



რადიო #35

welcome to

**the
doph**

El Directorio de fotógrafos de mambomag.

Únete gratis en thedoph.com



Ángeles González



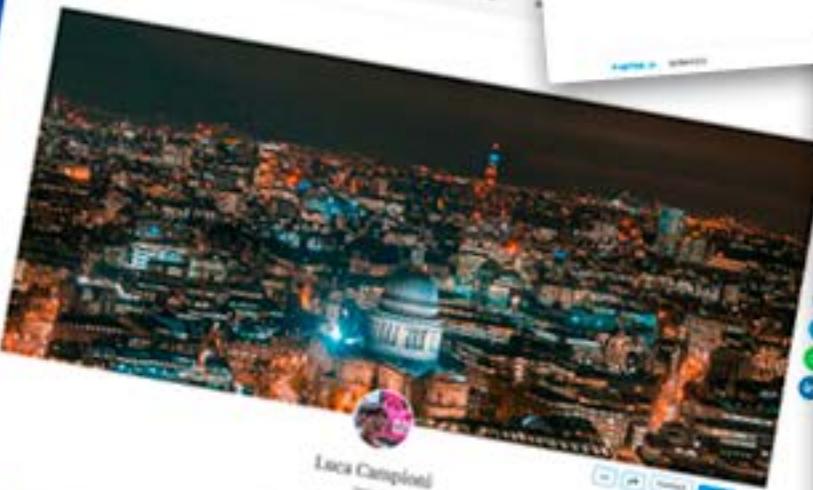
Fina Vernet



Jorge Omar González



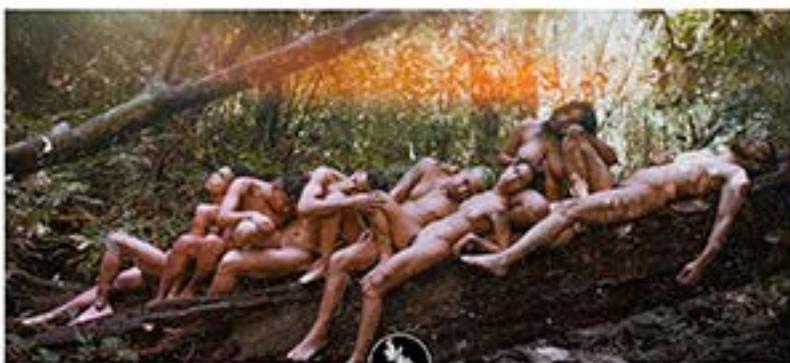
Paula Bertrán Salinas



Luca Campioni



José Radés



Carlos Bracho



Federico Bighi



Carlos Bracho / 8



L. Domínguez / 16

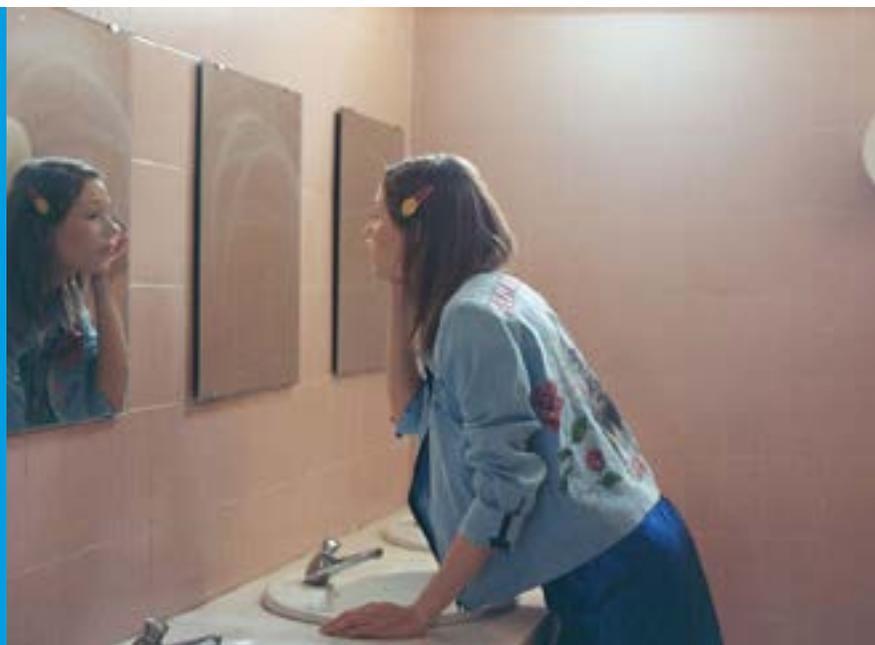


Jorge Omar Gonzáles / 56



Federico Righi / 62

**PROYECTO
ENTRE MUJERES >>**



Sara Álvarez / 112



Frank Diamond / 28



Gerard Vilardaga / 46



José Medin / 80



Ruber Osoria / 94



Aíram Amezcua / 124



Raquel Barbero / 134



María A. Cañete / 148



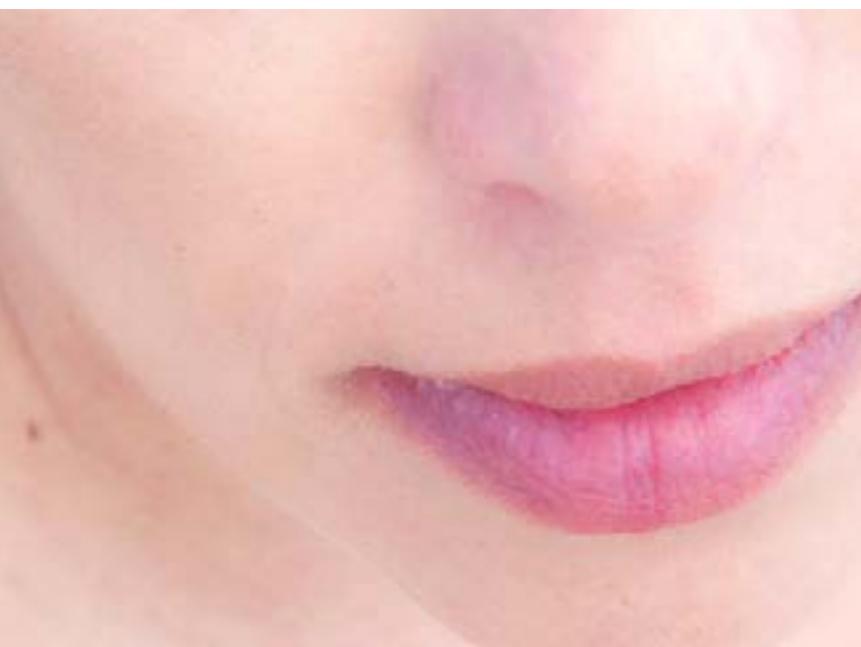
Mariquilla Cuevas / 156



María Gallego / 178



Cristina G. Camino / 188



Titali Páez / 198



Celia Ruiz / 210



Helena Delgado / 162



Fran Doblas / 172



Esther Lobo / 192



Marta Girón Adán / 196



Alicia Soblechero / 222

mambo #35

Carlos Bracho

TEROS

Basado en el concepto de esoterismo y retomando el trabajo surrealista con el que prácticamente me inicié en la fotografía, decidí crear una serie de retratos donde el misterio, la melancolía y el misticismo formaran parte de cada imagen.

Las mujeres retratadas se encuentran en situaciones de lucha, dolor y aislamiento, tomando como referencia diversas pinturas o historias de brujas a través de la historia.



BURN THEM



FEMALE ENERGY



IT'S IN MY HEAD



SACRIFICE



MAY SHE REST



SISTER TALK



SOME SUN FOR MIRIAM

L. Domínguez

ANXIETAS

Serie de autorretratos que habla sobre la ansiedad, la depresión y la pérdida. Fotografías realizadas en una pequeña habitación, con un sólo punto de luz y sólo verdad.

Ninguna de las imágenes es un montaje fotográfico, aunque en algunas se utilizó maquillaje fx (realizado por la autora) para poder expresar mejor aquello que llevaba dentro.





ANXIETAS

Ocho brazos tiene el miedo
con los míos diez
Nula quieta en un metro
por un metro

Alimento lo que ven
Afronto lo que niego
De dos en dos hasta que desaparezco
Y escupo el corazón en paralelo
No creo en rosa no
Yo charlo en blanco y negro
Reviento el silencio y salgo
De nuevo

Lo arranco me lo como
Que el luto no lo quiero
Aprieto el doló y juego

Porque puedo

Me sé tarada y ciega
ciñendo el sentío
con cuerdas nuevas
Perfilo mis labios
Pa´ cagarme en to´ tus muertos
Con rabia me abrazo y
Con trompazos me quiero
Soy mujer
No necesito consuelo
Ya no te espero fumando
Ahora consumo mi aliento

– *Cortés*

















Frank Diamond

Frank Diamond es un fotógrafo radicado en España. A pesar de su juventud –tiene 29 años– lleva ya ocho años dedicado al mundo de la fotografía artística. Sus trabajos, realizados con luz natural y normalmente en exteriores, se caracterizan por tener un aspecto pictórico y una atmósfera misteriosa, que esconde un trasfondo bastante personal.



IN THE MIRROR



ARCANGEL



CARESS THE WIND



ECLIPSE



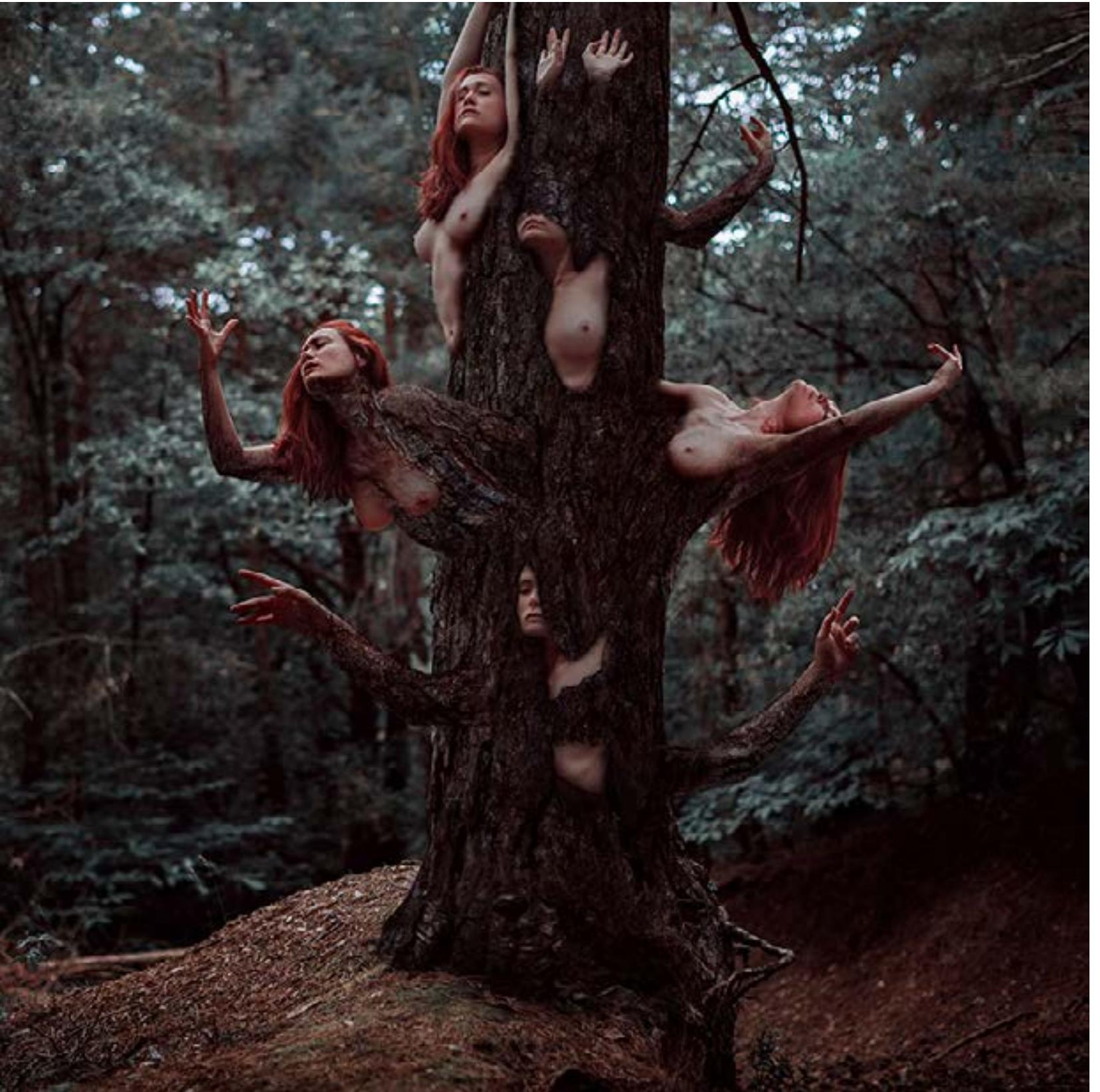
LIMBO



EMOTIONAL DELUGE



THE FALSE SKY



METAMORFOSIS



THE TRUTH WE DON'T WANT TO SEE



VEINS



UTERO



ICEBERG



LIFELESS



CALM



THE FIGHT



PROTECTION



Gerard Vilardaga

LA FAMILIA. UNA CONSTELACIÓN

La Familia: una constelación es a día de hoy una serie de 12 fotografías, donde represento a cada uno de los 15 miembros de mi familia más cercana desde una óptica personal y transferible. Son ellos y ellas –la madre, el padre, el hermano, la pareja... – vistos a través de mi mirada sesgada y, al mismo tiempo, yo soy uno de ellos. Construyo el otro sobre mi propia piel.

Todas las imágenes han sido realizadas en la vieja fábrica de Cal Rosal o en sus alrededores, cerca del Konvent, un espacio donde vivió y trabajó mi abuela. En el mismo lugar desarrollo mi labor creativa desde hace años. Es pues, un escenario en ruinas, memoria familiar, que ha perdido su función productiva original y que sobrevive inmerso en una transformación constante. Tal y como lo hace el concepto de familia hoy en día.

HERMANO











CUÑADO







SUEGRA



Jorge Omar González

ANNA

Jorge Omar González es un fotógrafo de Buenos Aires,
que actualmente reside en Barcelona.

Se dedica al dictado de talleres y workshops de fotografía.











Federico Righi

I Flegrei

With the phrase “i Flegrei” it would seem to trivially identify a people or inhabitants of the Phlegraean area; the residents of the municipalities of that area, but it is not quite so, at least for me. I believe that defining the Phlegraean people is really an understatement.

The Phlegraean people are a mental state, not characteristic of a specific area, but specific to anyone who has to do with those places steeped in history and culture, characterized by dense colors like magma and simple like the blue of the sky that merges with that of the sea. A thousand-year history that you breathe as soon as you think about it, a taste that you can taste in your mouth even when you've been gone for months.

The travelers, all for one reason or another, who head towards the Phlegraean area, as soon as they are in the Montesanto station, already savor their journey through that tunnel of time, which represents the gateway to the Phlegraean area, which it will catapult you into a reality that, unlike others, is still full of the presence of a mythological past and that sees intact its beliefs, uses, customs, simplicity and genuineness.



The Phlegraeans, therefore, have attracted my particular attention, they are those “travelers” who carry and feel within the spirit and the thought of the young Goethe who, in his journey in the Phlegrean fields, of 1787, wrote: “Under the purest sky the most insecure soil. Leftovers of unthinkable sad and sad splendor. Boiling waters, sulfur-colored crevasses, slag mountains opposed to vegetation, deserted, repulsive spaces; and then, finally, an ever more flourishing vegetation, which is affirmed wherever it can, which rises above all death ruins and around lakes and streams, affirming itself even with the most superb oak forest on the walls of an ancient crater ”.

So, for some years now, I have been taking photographs of the Phlegraeans, men and women, who pass, stop and populate the Cumana stations and trains, searching, stopping, in their faces, the Phlegraeian spirit.



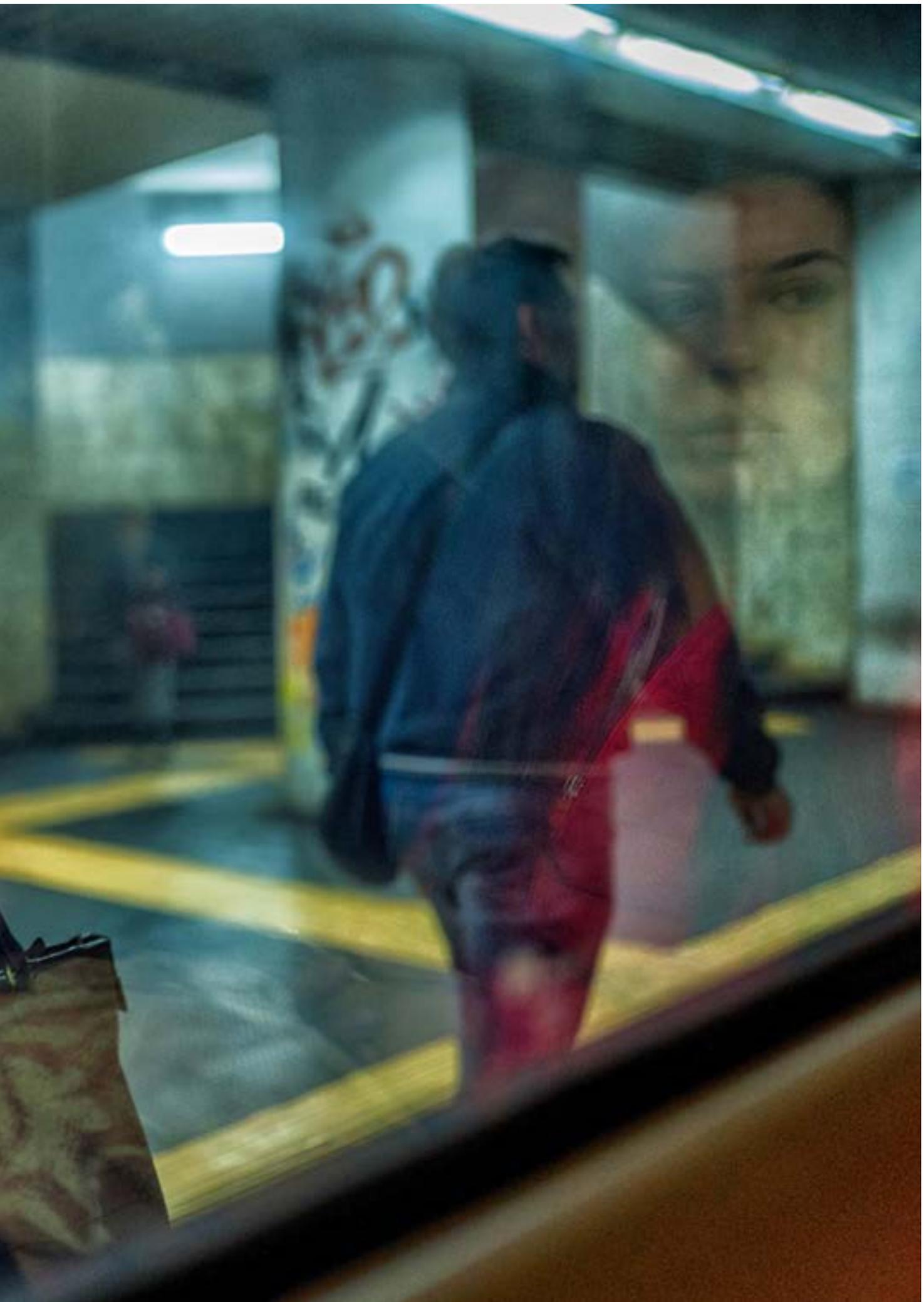




























José Medin

FLORES EN ESTUDIO

Serie de fotos tomadas en estudio. pertenecientes a la ultima exposición del ator sobre esta temática.









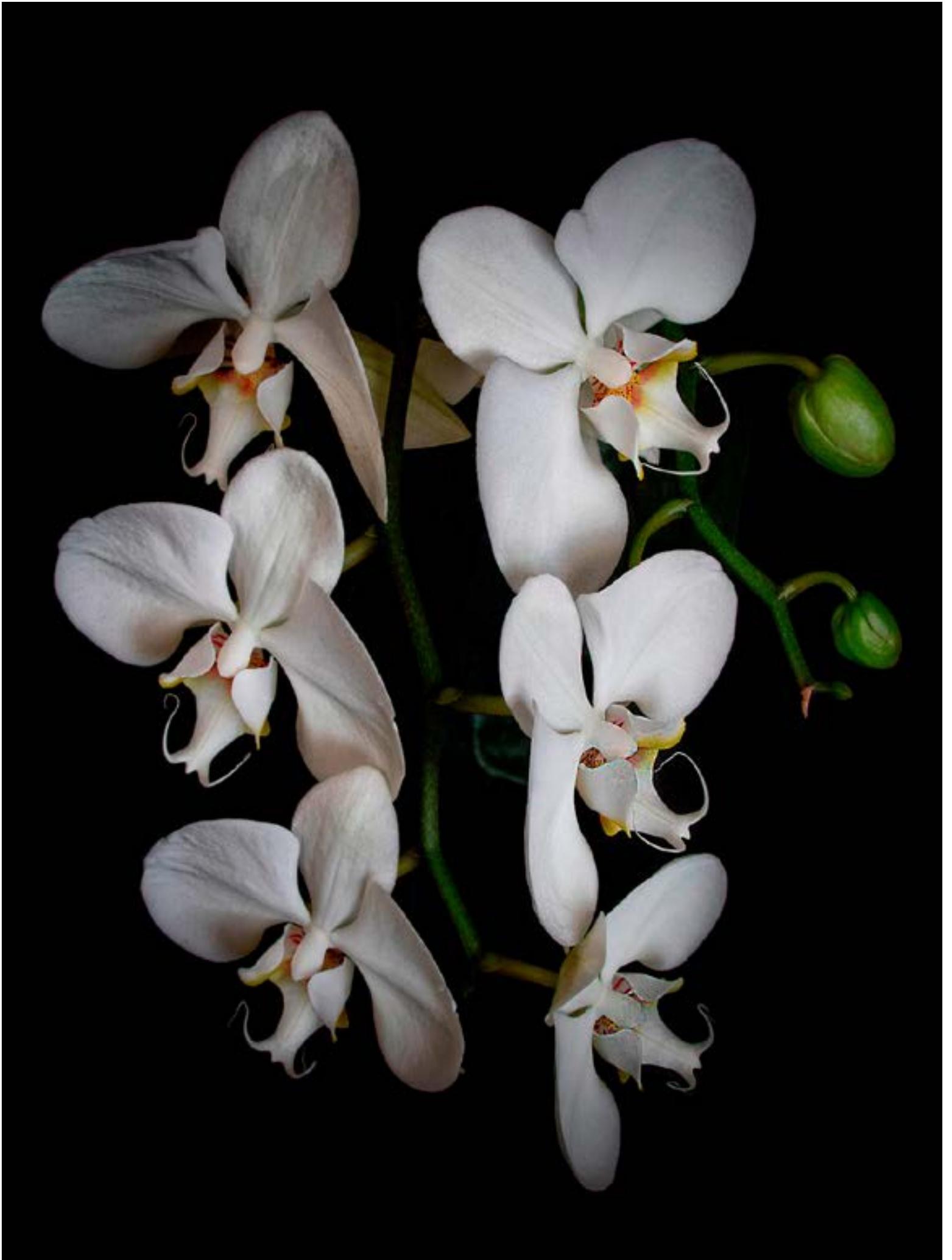


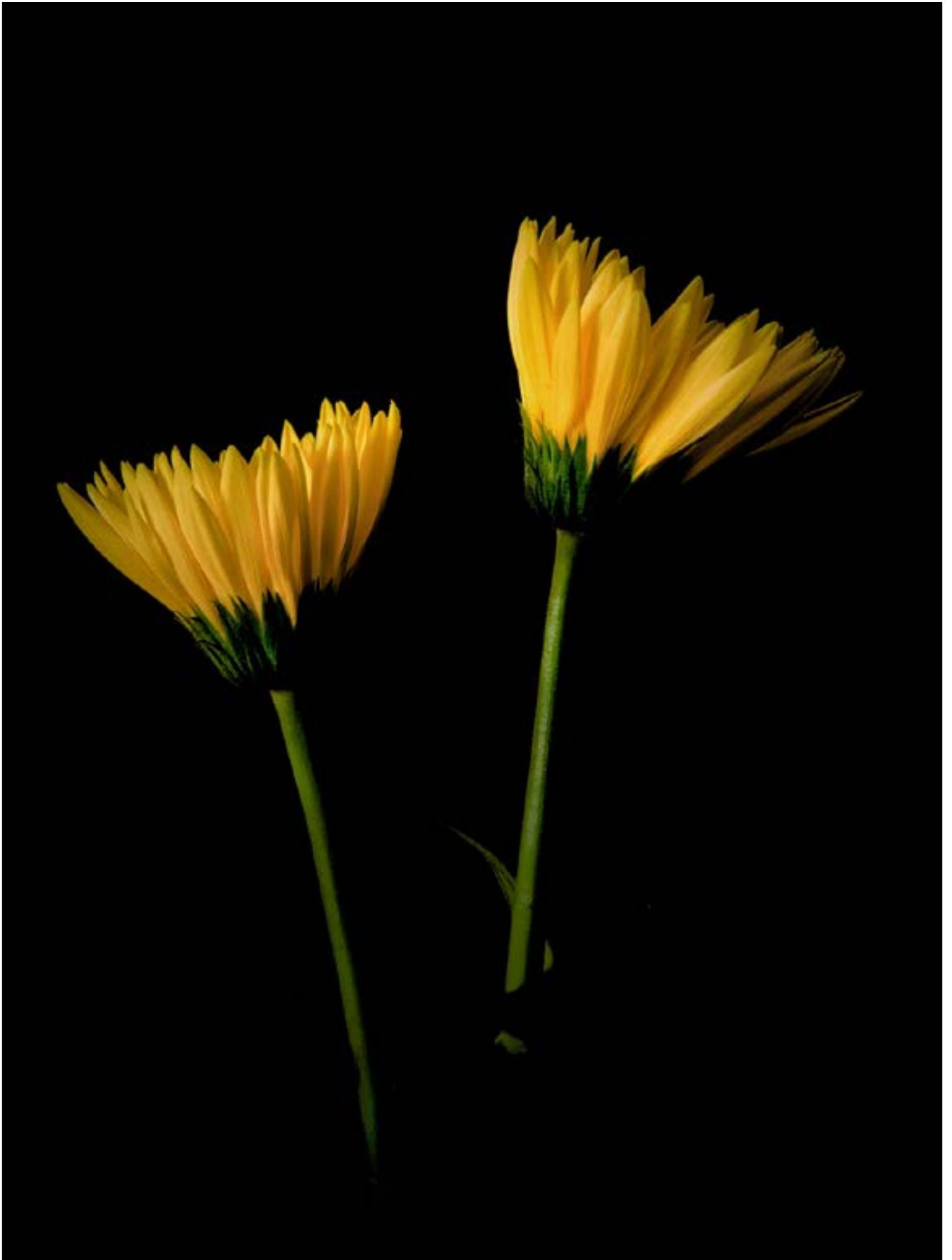
















Ruber Osoria

CHILE. EL OTRO TERREMOTO

Chile transita su peor crisis sociopolítica desde el regreso de la democracia, el 11 de marzo de 1990. El anuncio de un alza en el precio del metro disparó en Santiago una serie de masivas protestas que impugnan la enorme desigualdad económica y, de paso, el ordenamiento político de un país que hasta ayer se tenía por vitrina paradigmática del neoliberalismo en Latinoamérica.

La procesión en Chile iba por dentro, y no parece entonces demasiado extraño que el estallido social emergiera desde los mismos subterráneos del transporte público. Ya lo había advertido un personaje de Roberto Bolaño: Chile y Santiago alguna vez se parecieron al infierno y (...) ese parecido, en algún sustrato de la ciudad real y de la ciudad imaginaria, permanecerá siempre.



Esta es la ciudad de Concepción, en el Biobío, una región abatida por el tsunami que siguió al terremoto de 8.8 grados ocurrido el 27 de febrero de 2010.

Mis imágenes, que integrarían desde ya una serie titulada “Chile: El otro terremoto”, nos hablan esta vez de un sismo humano que quizá ha venido fraguándose en Chile durante las últimas tres décadas.

O bien, oscuramente, desde antes, habida cuenta de que gran parte de las vigentes estructuras jurídicas señaladamente la Constitución de 1980, políticas, económicas y mediáticas administradas hasta aquí con avieso tino y gran soltura tecnocrática por una rancia élite de pocas familias fueron heredadas de la propia dictadura militar (1973-1990).























LUCHAR HASTA QUE CAIGA
EL SISTEMA.







Proyecto Entre Mujeres

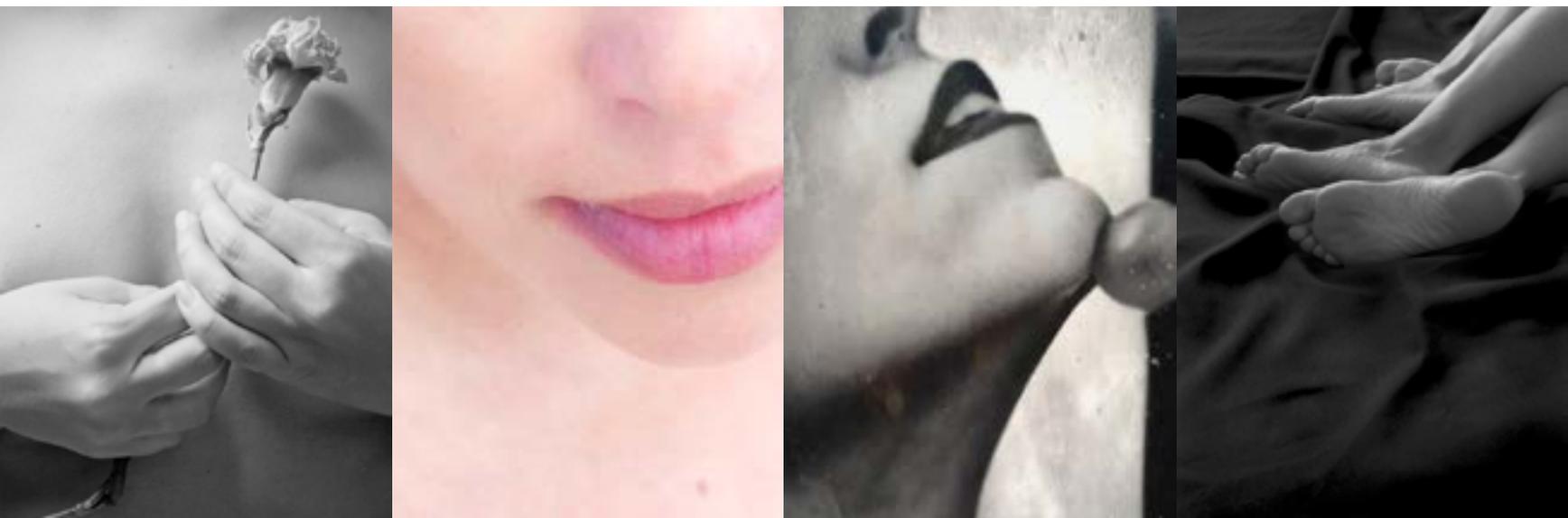


El proyecto “Entre Mujeres” es un proyecto abierto que actualmente lo integran 14 fotografías que cuentan las historias personales de mujeres reales. El amor, la soledad, la ausencia, la reivindicación, la enfermedad, la impotencia, la perseverancia, la fuerza, la belleza... Diferentes formas de contar un tema común.

En la historia del arte, la mujer siempre ha formado parte de la obra creativa, pero más como objeto visto desde el punto de vista del hombre que como sujeto de la obra. Muy pocos de los artistas que exponen en los museos actuales son mujeres mientras que la mayoría de los desnudos son femeninos.

Con el auge definitivo de la reivindicación del movimiento feminista, las mujeres se revelan a través de la fotografía, la pintura, la escultura denunciando las injustas situaciones y los roles que deben cumplir en una sociedad patriarcal. “Entre Mujeres” quiere formar parte de esa lucha histórica que se está reanudando en la actualidad con gran fuerza, reivindicando el poder de construcción de su propia imagen mediante la recuperación y el uso de sus propios cuerpos como espacios de creación y crítica.

Nace de la necesidad de visibilizar las relaciones entre las mujeres, a través de la mirada de las propias mujeres. Surge de la búsqueda personal, del re-encuentro con lo femenino... De que la mujer sea no solo inspiración de la obra sino también quien la realiza.



Sara Álvarez

ROOKIE. CAPTURAS DE UNA PELÍCULA IMAGINARIA

Rookie (“novato”, en inglés) da nombre a esta serie de fotografías que parten de un imaginario adolescente protagonizado por personas adultas.

La idea de la adolescencia como eje de esta serie es una declaración de cómo aún superada esta etapa, en ocasiones nos encontramos en periodos de transición donde tratamos de encontrarnos a nosotros mismos, experimentando cambios que muchas veces se producen más rápidamente que lo que desearíamos.

La película imaginaria es una continuación de la única temporada de *Freaks and Geeks*, una historia de amistad entre chicas, o una playlist encabezada por canciones de Lorde bailando bajo las luces de neón.

En resumen, es la adolescencia que cada persona querría imaginar, ya sea con 13 o 30 años.











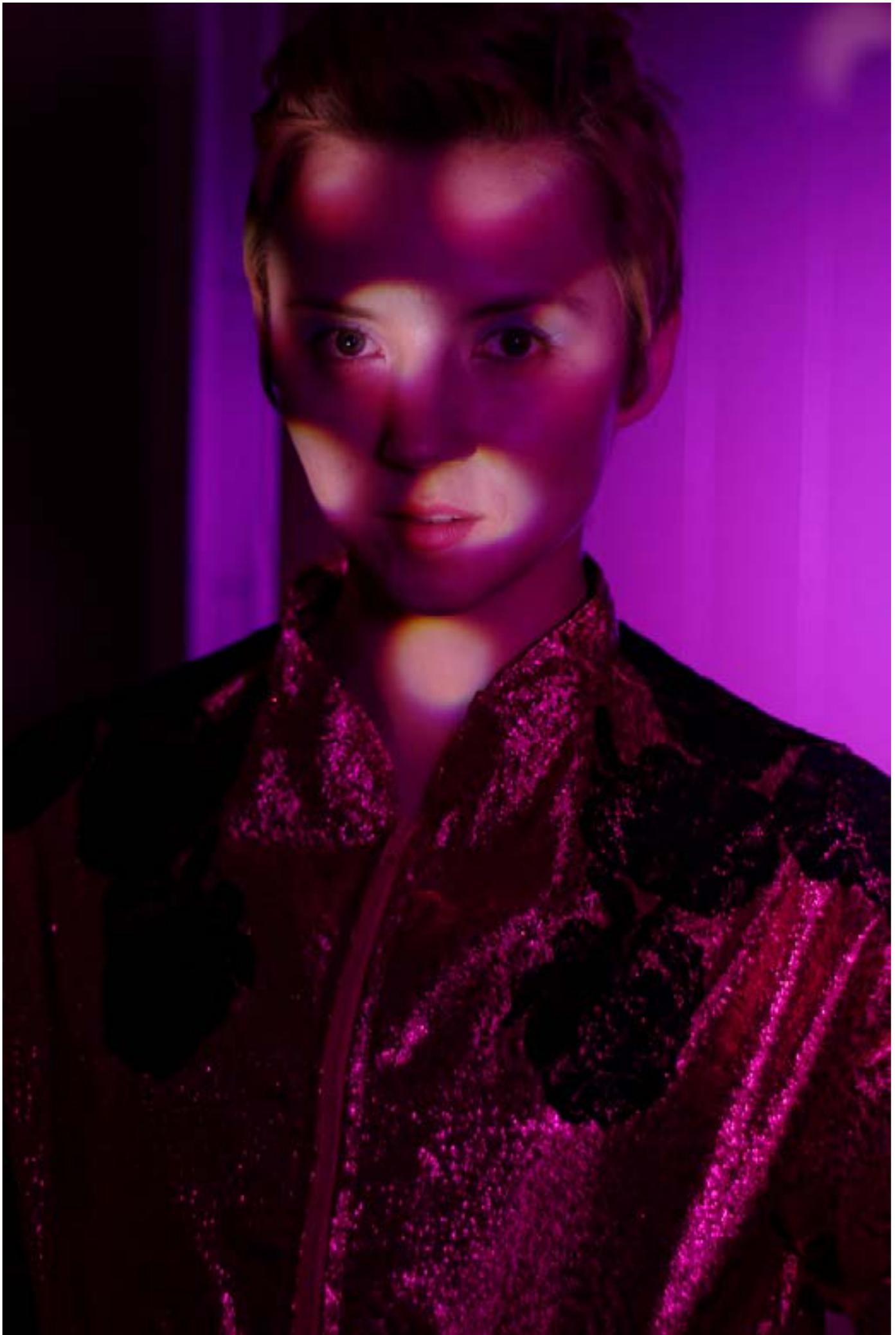












Aíram Amezcua

INTIMISMA

¿Será un chico curioso? quizá sea un trasto para comer ¿y si le cuesta dormir? ¿a lo mejor es de los que están todo el tiempo dormidos, soñando? ¿le gustará el fútbol? me lo imagino corriendo sin parar, todo el día, ¡y yo detrás! ¿y la playa? Me gustaría que fuera de esos chicos que no paran de jugar? ¿te imaginas que luego sólo quiere el móvil? ¿y qué querrá ser de mayor? ¿tendrá miedos o será un valiente? ¿le gustará viajar?

Ella siempre había querido ser mamá. Una tarde hablábamos de su embarazo y no paraba de hacerse preguntas, de imaginar cómo iba a ser su futuro hijo. Con las manos sobre su niño sonreía, expresaba su deseo de tenerlo ya entre sus brazos. Sus ojos brillaban de ilusión, pero también de Curiosidad.

intimisma es una reflexión, una ensoñación acerca del fenómeno de ser madre por primera vez, de las expectativas y de lo imaginado por una mujer que desea ser madre, acerca de su futuro hijo/a.



















Raquel Barbero

EDADES

Descubrir de repente y por cualquier pequeño detalle que tienes un pasado, te hace sentir viva. Te posiciona en tu propia historia, en la tuya. Desear un futuro es la búsqueda de perpetuar esa historia, de alargar la vida y seguir creando pasados que alimenten próximos futuros que den sentido a todas las historias pasadas. Y en esto, básicamente, invertimos nuestro presente.

La intimidad de una mujer es compleja, pasa por muchas etapas a lo largo de la vida: la de descubrimiento, la de experimentación, la de cuestionarnos nuestra propia esencia e incluso llegar a odiarnos, llegar a perder la ilusión, la pasión y, de nuevo, encontrarnos frente al espejo para ver que nos gusta lo que vemos. ¿O no?



























María A. Cañete

RETRATOS DE LA INDIA

La India es el lugar donde la espiritualidad se mezcla con lo mundano de forma dramática y en apariencia caótica. Te ves sumergido en un universo de olores y teñido de los mil colores.

La búsqueda incesante de la belleza nos ha contagiado del ritmo trepidante. El clima saturado de sensaciones, la sorprendente convivencia de especies en entorno urbano, el exotismo, la amabilidad y hospitalidad del pueblo hindú, nos ha hecho entender la vida como un tránsito natural.

¿El resultado?, una colección de imágenes que nos invita a adivinar qué hay detrás de ellas.















Mariquilla Cuevas

COMPLICIDAD

Proyecto que no busca la felicidad, sino lo que las francesas llaman “la vraie vie”, la vida real. Con sus momentos de indescriptible belleza y de depresión profunda, de lealtad y de traición, de miedo y de paz.

Este proyecto llamado “complicidad” nace de la necesidad de comprensión y apoyo entre las mujeres del mundo. Estamos en un momento crítico en el que las mujeres occidentales estamos en constante lucha por nuestros derechos. Pero nosotras como mujeres occidentales lo tenemos mucho más fácil que las mujeres de otros países en los cuales carecen de los derechos que nosotras ya tenemos intrínsecos en la actualidad y que tanto costó conseguir en su momento a nuestras compañeras; por eso realizo este proyecto, para hacer la lucha aún más fuerte y no dejar atrás a mujeres que también quieren pero no pueden luchar por sus derechos.



~
JAÉN, ESPAÑA



SANTA MARTA, COLOMBIA

De alguna forma me siento en deuda con ellas, con sus miradas y sus vidas; al fin y al cabo ¿porque ella y no yo? Con este trabajo definiendo lo cotidiano, lo sencillo a los ojos, la belleza de la vida, adaptando costumbres y asimilando lugares, viendo las similitudes entre humanos, que al fin y al cabo es lo que somos todos.

“Complicidad” está compuesta por una serie de ocho retratos de mujeres en diferentes partes del mundo (India, Tailandia, Perú, Venezuela, Colombia, España, Marruecos), con el fin de hacer sentir al espectador/a la similitud entre las miradas de estas mujeres.



PUSHKAR, INDIA



VARANASSI, INDIA



MARRUECOS



CUZCO, PERÚ



CHIANG MAI, TAILANDIA



MARY, VENEZUELA

Helena Delgado

DUST IN THE WIND

Dust in the wind es un proyecto que trata sobre la visualización de la soledad, en concreto la soledad a lo largo de la vida de las mujeres, dividiendo el proyecto en las etapas vitales de la vida y representando a la persona ausente con el clavel.

Fue realizado casi sin darme cuenta como una especie de diario vital, pues para su realización conté con “las mujeres de mi vida” como modelos. He querido con ello visualizar la fortaleza de la mujer a lo largo de su vida y la visualización de la soledad como un sentimiento o un estado más de los muchos que a lo largo de la vida disfrutamos y, cómo no, rendir homenaje a tantas mujeres que un día estuvieron perdidas en esta soledad fruto de las ausencias de personas queridas. De alguna forma me siento en deuda con ellas, con sus miradas y sus vidas; al fin y al cabo ¿porque ella y no yo? Con este trabajo definiendo lo cotidiano, lo sencillo a los ojos, la belleza de la vida, adaptando costumbres y asimilando lugares, viendo las similitudes entre humanos, que al fin y al cabo es lo que somos todos.



















Fran Doblas

EN MIS SUEÑOS ESCONDIDA

En mis sueños escondida habla de la adolescencia, un periodo crucial en las relaciones entre madres e hijas; es un proyecto fotográfico que habla de mi relación con mi hija, como tiempo de aprendizaje, no solo para ella sino también para mí.

Sentimientos contradictorios: Soledad, impotencia, fragilidad, hostilidad, amor... que forman un muro invisible, en muchos momentos, imposible de traspasar.

El proyecto consta de una serie temporal de seis fotografías en la que he prescindido de todo artificio. Toma fija con nosotras dos como protagonistas.











María Gallego

VISIBLES

Las imágenes de mujeres hechas por hombres se dirigen a la mirada de hombres, por lo que a menudo dicen menos de las mujeres que representan que de los retratistas y de los espectadores, con sus cánones estéticos y sus expectativas viriles.

Visibles es obra de una mujer y reúne retratos de mujeres que las cámaras y las miradas de los hombres se resisten a captar. Las modelos se representan a si mismas y cuando se desnudan, van vestidas con las historias que tienen que contar, con su personalidad, son protagonistas y no accesorias, ni necesarias en la escenificación de una operación de compraventa. Las modelos retratadas en *Visibles* son totalmente reales. Cualquier parecido con modelos irreales al uso, vivas o muertas, sería una coincidencia.



















Cristina G. Camino

TITA

Desde la infinita pena, desde la enorme tristeza, desde el corazón roto y el alma apretada, desde la decepción, la inmensa soledad, una mujer se viste de colores para estar a tono con su alma, se pinta de carmín sus labios y se sube a sus tacones para pisar el negro del asfalto, que le llena de brea la razón, se levanta y suelta el corazón como un pájaro dorado.







Esther Lobo

POR MOMENTOS

Por momentos es una serie fotográfica, que utiliza el cuerpo de la mujer como lienzo genérico sobre el que se proyectan momentos que son comunes a todas nosotras. Representa el dolor, el placer, el aislamiento y el renacer derivados, precisamente, de nuestra condición femenina. Todos ellos desde un punto de vista tanto físico como mental.









Marta Girón Adán

DESDE NUESTROS ÚTEROS





Titali Páez – तितली

LA LUZ DE MONA LISA



La luz de Mona Lisa responde a algo que me llenó de curiosidad: Hay teorías que dicen que la Mona Lisa podría estar embarazada cuando la pintó Leonardo Da Vinci; por la sonrisa y también por la actitud de sus manos posadas en su vientre como si estuviese protegiendo un bebé. Junto a la expresión “dar a luz” son mi inspiración para este proyecto.

*En tu vientre contemplo esa luz que has de guiar;
la flor que germinas, nacer del amor del fruto, deber de amar;
primitivo caldo de cultivo, en líquido la madre la aguarda,
esa luz de su cuerpo que amas pronto sus ojos de agua empapan;
al ver el rostro de su llegada al mundo, la luz de su cuerpo se hace,
la flor se abre,
así lo que comienza primero es sonreír a su madre.*









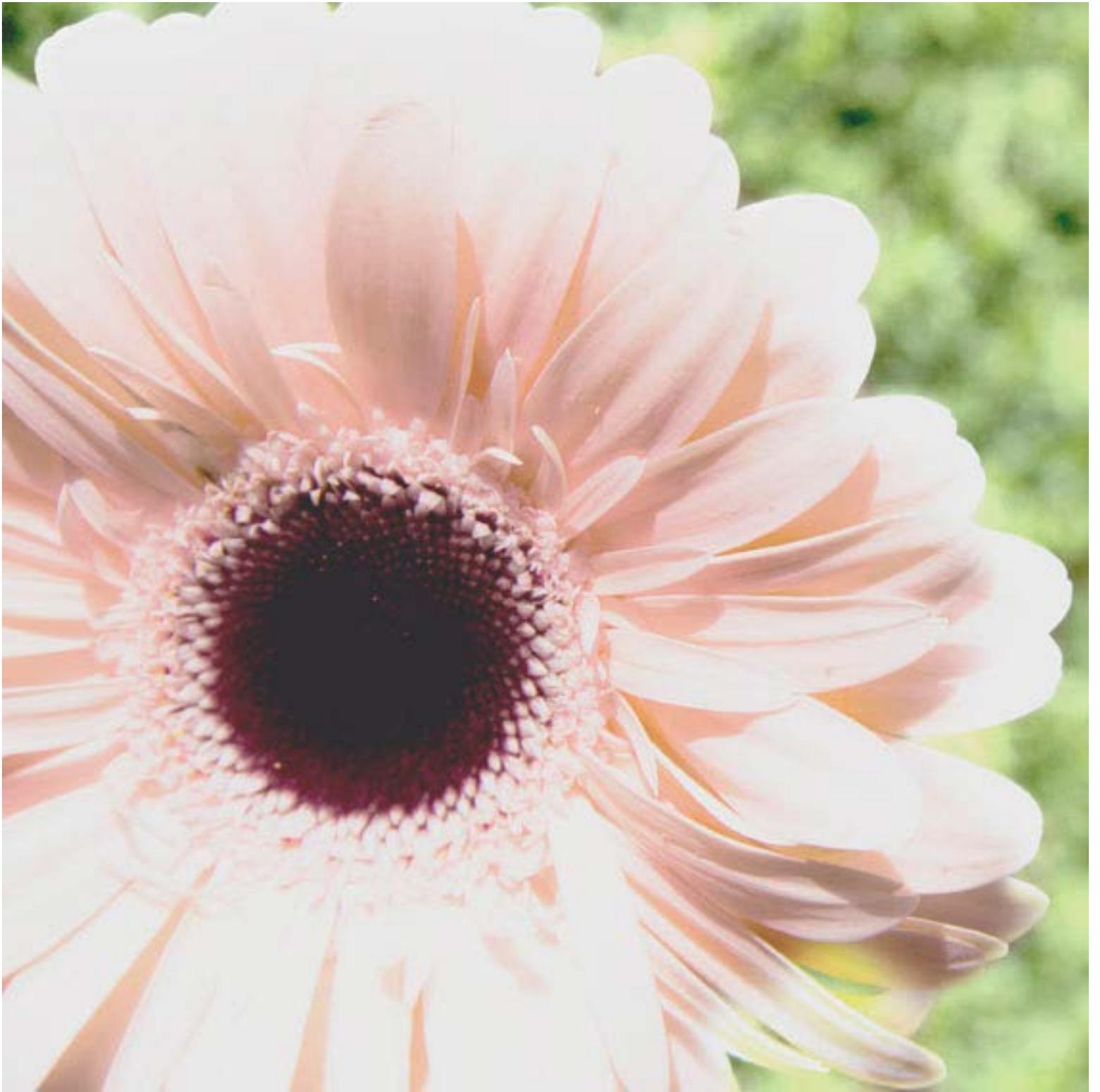














Celia Ruiz

MIRADAS

Las miradas de estas mujeres tejen un hilo invisible que establece una relación íntima y profunda entre nosotras. Me miran desde donde yo las veo. En el punto exacto del tiempo y el espacio marcado en sus recuerdos, me constituyen.

Desde ese lugar inigualable y mágico me lanzan el lazo invisible del que ya no puedo desprenderme.

Atrapar ese instante en que me miran mientras viajan por mi vida, es atraparme a mí misma. Convierto mi cámara en una caja que guarda todas las miradas que revelan la relación que tengo con todas ellas.

Sus miradas me configuran, me reconstruyen y me renuevan.























Alicia Soblechero

100% MAMANS

La situación de las madres solteras marroquíes sigue siendo dolorosa; rechazadas por sus familias, presionadas para abortar o abandonar al bebé, se ven obligadas a huir, sin casa, sin trabajo, sin asistencia sanitaria. Pese a los avances legales, la ley tampoco las ampara: las relaciones extramatrimoniales están penadas y la filiación paterna fuera del matrimonio no está reconocida.

A 100% mamans llegan de regiones lejanas orientadas por otras mujeres, por asociaciones o administraciones públicas (hospitales, policía). Fue el caso de Naima, madre de mellizas, que hoy vive dignamente en Tánger con sus hijas y es una de las responsables del programa de radio mamans en ligne.













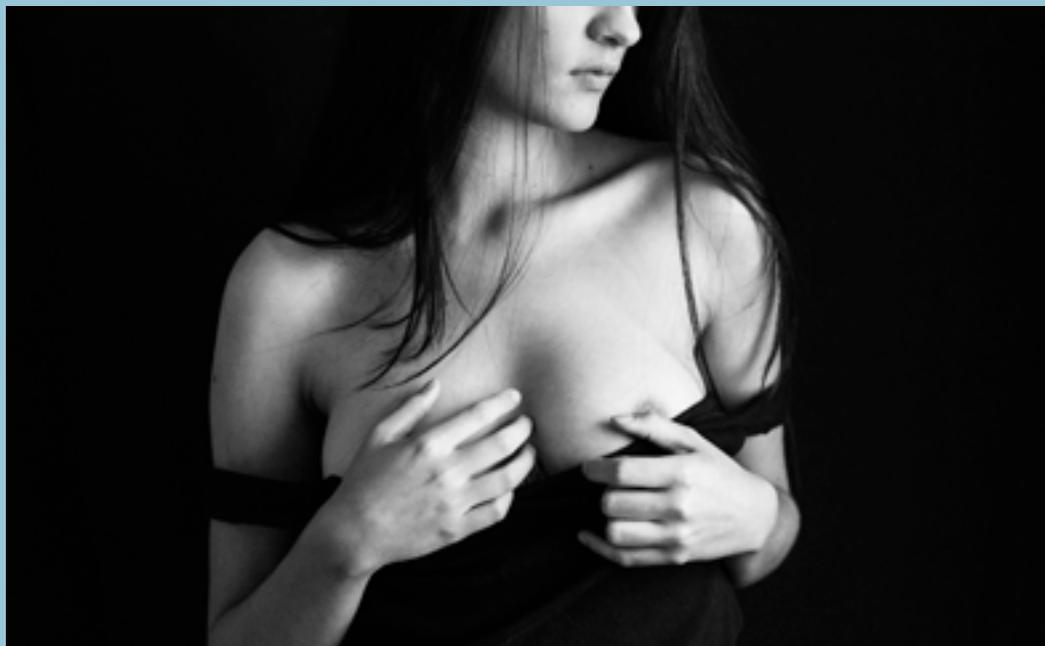








Pronto, en **arouse**



**THE
CAMERA
LOVER**



**FINA
VERNET**

join us

mambomag.net

thedoph.com



facebook.com/mambomag



[@mambomag](https://twitter.com/mambomag)

[@the_doph](https://twitter.com/the_doph)